

**Приложение 2 к РПД Основы композиции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Основы композиции
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. <i>Введение в композицию.</i> Роль и значение композиции в художественном конструировании	УК-1	Теоретические концепции западного и отечественного Формообразования. Свободно ориентироваться в предметном содержании курса.	Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации. Направлять развитие и саморазвитие личности.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.	Практическая работа №1 тест (часть)
2. <i>Структура теории композиции в технике.</i> Факторы, оказывающие влияние на формообразование.	УК-1	•Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения колористики, ритма и правила рисования.	Практическими навыками в применении стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	знаниями, умениями и навыками в области проектировании композицион-ных решений в дизайне;	Практическая работа №2

<p>3. Средства композиции. Композиционный прием. Модульность. Пропорции и пропорционирование. Метрический повтор</p>	<p>УК-1</p>	<p>Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Практическими навыками в применении стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.</p>	<p>Методами творческого проектирования в формообразования предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Практическая работа №3</p>
<p>4. Масштаб и масштабность. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Контраст. Нюанс и нюансировка.</p>	<p>УК-1</p>	<p>Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.</p>	<p>Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.</p>	<p>Практическая работа №4</p>
<p>5. Свойства и качества композиции. Целостность формы. Соподчиненность элементов</p>	<p>УК-1</p>	<p>Закономерности композиционного формообразования объектов композиции</p>	<p>Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные</p>	<p>Главными творческими принципами в работе над стилизацией в композиции</p>	<p>Практическая работа №5</p>

			линии и визуально-абстрактные приемы.		
6. <i>Композиционное равновесие.</i> Симметрия. Асимметрия. Динамичность. Статичность.	УК-1	Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.	Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.	Практическая работа №6
7. <i>Категории композиции.</i> Тектоника. Объемно-пространственная структура. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры.	УК-1	Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения колористики, ритма и правила рисования.	Практическими навыками в применении стилизационных приемов в Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	Принципами комбинированного моделирования и стилизации	Практическая работа №7 тест (часть)
8. <i>Колористика.</i> Колористика. Цветовая композиция. Основные принципы колористики, применяемые в	УК-1	Понятия и взаимодействие цветового и колористического климата	Практическими навыками в применении стилизационных приемов в	Принципами комбинированного	Практическая работа №8

художественном конструировании.		и основные правила цветоведения	Формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче композиции.	моделирования и стилизации	
9. Средства графического дизайна. Исходные графические сообщения. Алфавиты. Шрифт	УК-1	Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.	Использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками.	Практическая работа №9

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	9	12

4.2 Практическая работа

Наименование критерия	Баллы
Полученное итоговое изображение, выполненное в соответствии с описанным алгоритмом	4
Обоснование полученного изображения (ответы на вопросы)	4
Максимально баллов	8

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Пример практической работы

ТЕМА: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Статичность. Динамичность.

ПЛАН:

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

-научить отличать масштаб от масштабности

-определять масштабность предметов

Изменяя одну деталь, изменить масштаб предмета, зрительно увеличивая или уменьшая его. Наиболее активны повторы в объемно – пространственной структуре изделия при сильных светотеневых контрастах, которые обычно становятся ведущей темой и держат всю композицию. Правомерно рассматривать 2 вида метрических повторов – основанных на контрасте элемента и фона и на нюансных их отношениях.

Закономерность, на которой основан ритм, выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании чередований, объема или площади, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.п. Ритм проявляется, таким образом, в закономерном изменении порядка.

Практическое задание: Выполнить графические упражнения на тему: Ритм. Метрический повтор.

На формате А-3 с применением графических средств композиции (инер, гелевая ручка)

Варианты эскизов: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия.

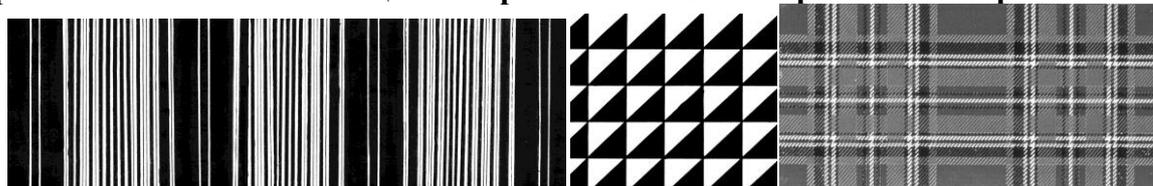


Рисунок 1.

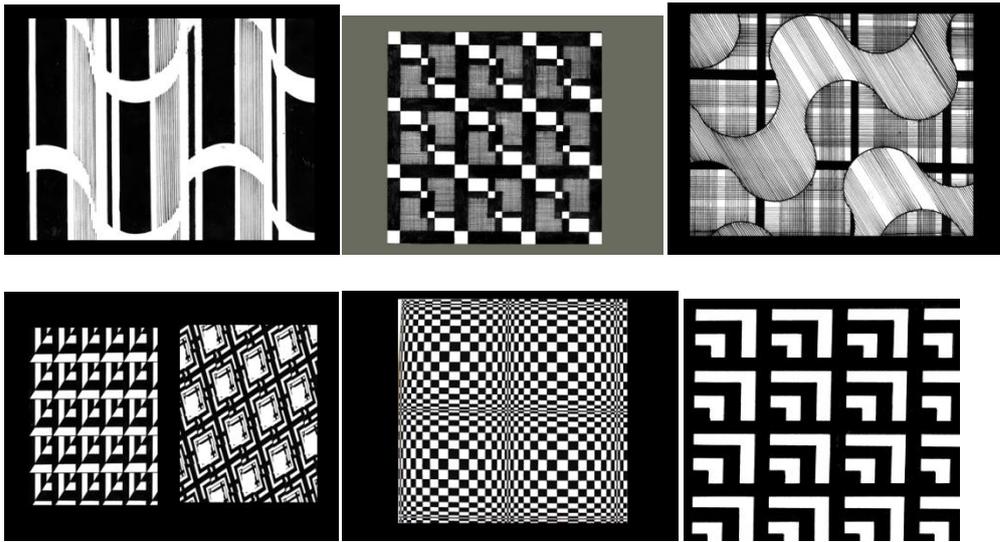


Рисунок 2

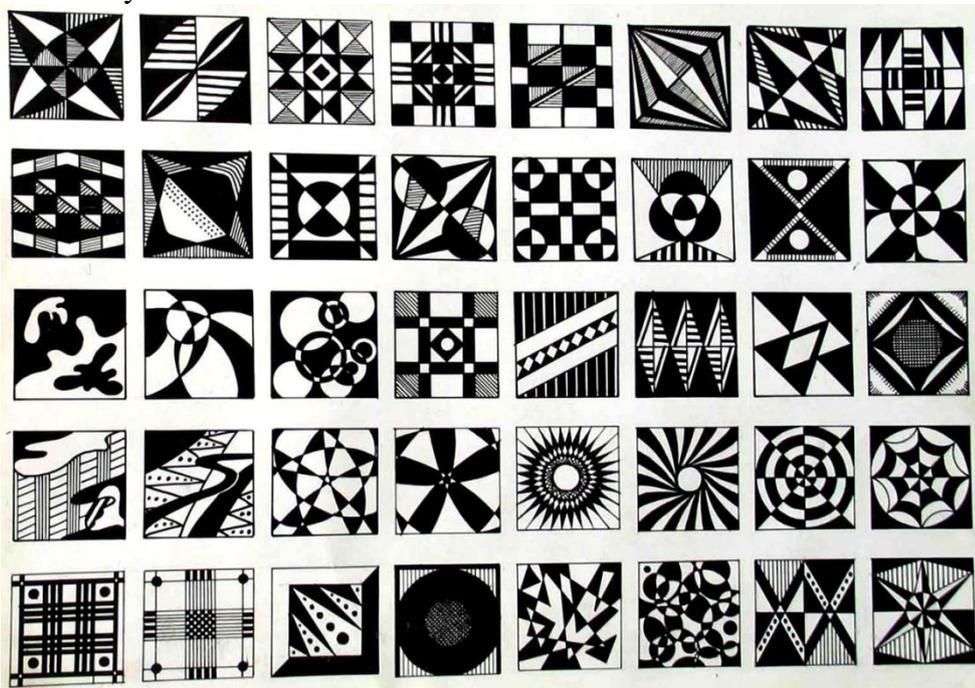


Рисунок 3.

Динамичность. Статичность.



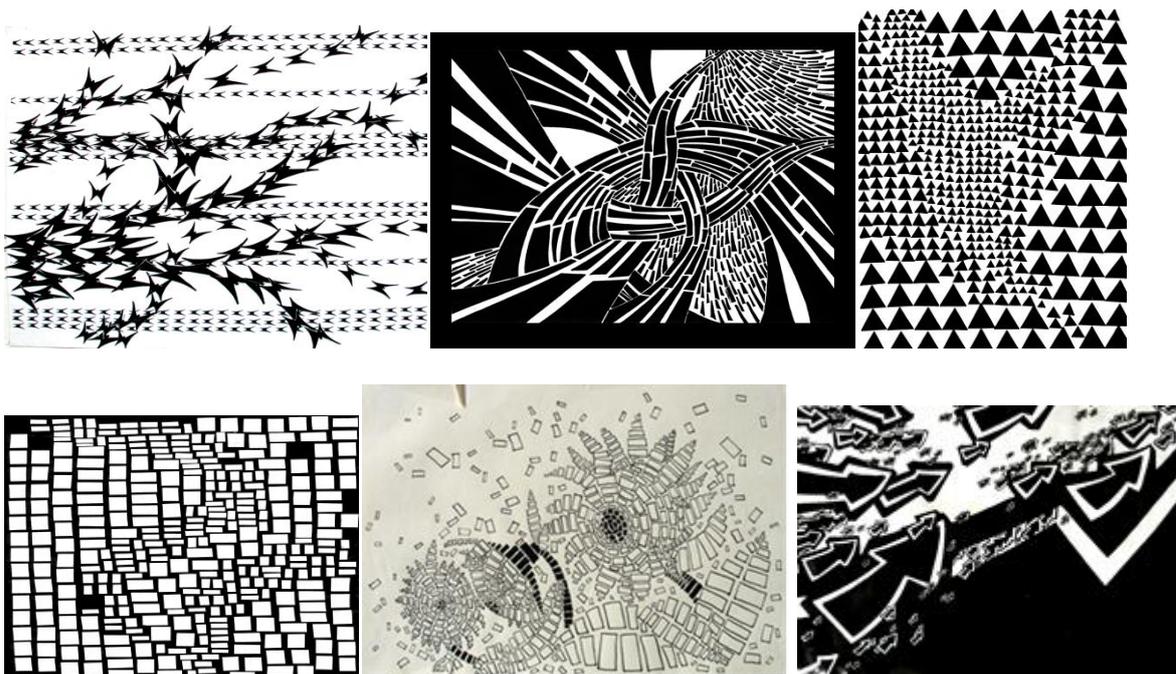


Рисунок4.

Вопросы:

Какое явление называется немасштабностью?

Что такое пластика формы?

Что такое ритм. Статика. Динамика?

Задания для самостоятельной работы студентов:

Определить масштабный строй станка

Охарактеризовать понятия текстура и фактура.

Литература:

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012 ; 2005. - 142, [2] с. : ил.
2. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / К. А. Бабаева // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 3. - С. 71-76.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"] / Николай Петрович Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.

5.2 Тест. Вариант 0.

ДЕ-1 Роль и значение композиции в художественном конструировании.

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб

в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность

ДЕ-2 Средства композиции.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

4. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная
- в) центричная.

ДЕ-3 Свойства и качества композиции.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

- а) динамическая
- б) статическая
- в) оптическая.

2. Назовите основные форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный
- в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные
- в) контражурные

4. Перечислите графические средства композиции.

- а) градация
- б) пятно
- в) цветовой тон

5. На какие основные виды делятся объёмные формы.

- а) закрытые
- б) монументальные
- в) открытые.

ДЕ-4 Категории композиции.

1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов

- а) контрастное
- б) принципиальное
- в) тональное.

2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.

- а) сферического профиля
- б) высокого профиля
- в) криволинейного профиля.

3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции

- а) пропорциональность
- б) искренность
- в) возвышенность .

4. Назовите основные материалы макетной техники.

- а) картон
- б) гипс
- в) пластик.

5. Перечислите основные живописные композиционные законы.

- а) контрастность
- б) целостность
- в) вычурность.

ДЕ-5 Декоративная комбинаторика.

1. Назовите какие свойства материалов используют для создания художественного образа

- а) текстура
- б) форма
- в) тон.

2. Перечислите основные виды композиционных группировок

- а) членение
- б) наложение
- в) врезка

3. Для каких целей в композиции используется выявление доминанты.

- а) для создания колорита
- б) для соподчинённости нескольких частей

в) для создания смыслового центра композиции.

4. Назовите основные виды симметричной композиции

- а) абсолютная
- б) статичная
- в) зеркальная

5. Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) балансировка
- в) насыщенность.

6. Назовите основные виды контрастов в композиции.

- а) ритмический
- б) цветовой
- в) соподчиненный

ДЕ-6 Средства графического дизайна. Факторы формы.

1. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

- а) Устин В.
- б) Паранюшкин К.
- в) Серов Н.

2. Назовите основной тип ритмического контраста в композиции

- а) короткий
- б) свободный
- в) метрический.

3. Где должна располагаться доминанта в открытой композиции

- а) цветовой рефлекс
- б) ближе к геометрическому центру
- в) складываться из множества равноправных миницентров

4. Назовите главные средства передачи перспективы в композиции

- а) масштаб
- б) обобщённость
- в) зарисовка

5. Назовите основные виды тонально-графических форм в композиции.

- а) жёсткие;
- б) мягкие;
- в) контрастные;

6. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

- а) наличие полей
- б) наличие нескольких доминант
- в) пространственный эффект.

Ключ к заданиям варианта №1 для бланочного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр. ^{ДЕ}	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6
1	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
2	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
3	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
4	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>
5			<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
6					<i>б</i>	<i>a</i>

5.3 Вопросы к экзамену.

1. Модуль Ле Корбюзье
2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Композиционный прием
5. Пропорции и пропорциональность.
6. Масштаб и масштабность
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций
8. Контраст
9. Нюанс инюансировка
10. Метрический повтор
11. Ритм
12. Цветовая композиция
13. Тени и пластика
14. Закономерности развития формы в технике
15. Содержание и внешняя форма в технике
16. Проявление в эволюции отдельных изделий общих закон. развития форм
17. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий
18. Моральное старение формы
19. Стиль и мода в технике
20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование
21. Роль композиции в художественном конструировании
22. Категории композиции
23. Свойства и качества композиции
24. Закономерности композиции
25. Средства композиции
26. Приемы и методы работы над композицией
27. Форма- формообразование- композиция
28. Тектоника
29. Объемно-пространственная структура
30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
31. Целостность формы
32. Соподчиненность элементов
33. Композиционное равновесие
34. Симметрия
35. Проявление асимметрии в симметричных формах
36. Асимметрия
37. Динамичность
38. Статичность
39. Единство характера формы.
40. Цветовые гармонии.

41. Основные принципы в художественной композиции
42. Семиотика.
43. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы.
44. Методика и процесс стилизации.
45. Средства графического дизайна.
46. Алфавиты.
47. Проектирование графических элементов фирменного стиля.
48. Методология и средства дизайн проектирования промышленных изделий.
49. Проектирование автоматической чайварки.
50. Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений.
51. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
52. Поиск декоративно- комбинаторного элемента на основе геометрических фигур.
53. Объемно-пространственная комбинаторика.
54. Факторы формы.